

DOSSIER DE PRESSE

QUARTETT

Pièce de Heiner MÜLLER, d'après Choderlos de LACLOS



© Xavier Lauwers

Mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17, mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mars 2012 à 20h

Au Musée de La Cour d'Or

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

QUARTETT

Heiner Müller

d'après Choderlos de Laclos

Traduction : Jean Jourdheuil et Béatrice Perregaux

Conception et production : compagnie Roland furieux

Mise en scène : Valéry Plancke

Scénographie et costumes : Dominique Burté

Musique originale : Lionel Marchetti

Lumières : Xavier Lauwers

Avec :

Lionel Marchetti

Laëtitia Pitz

Valéry Plancke

Avec le soutien du CCAM, Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, du Conseil Général de la Moselle et du Conseil Régional de Lorraine

Nombre de places limité à 50 personnes

Ce spectacle s'adresse à un public averti. Le public est invité à porter un masque pendant la représentation, il sera fourni à l'accueil.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

L'œuvre

Ce qui m'intéressait, c'était de mettre à nu la structure des relations entre les sexes comme je crois qu'elles sont, et de détruire les clichés, les non-dits. Même si je vis moi-même sur des illusions dans ma vie sexuelle, dès lors que j'écris sur ce sujet, je me dois de ne pas en tenir compte. Mon moteur principal dans ce travail, c'est la destruction. C'est-à-dire : casser les jouets des autres.

Heiner Müller

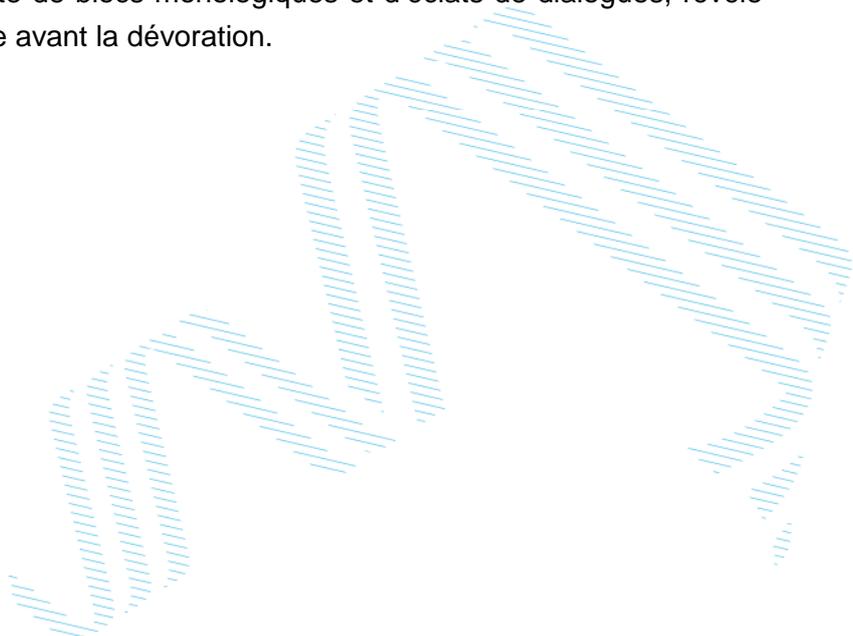
Pour Heiner Müller, l'incapacité au dialogue est à coup sûr un signe de stagnation. Lorsque "la machine-corps" vacille et tremble, qu'invente-t-on pour que quelque chose se passe encore ? Le jeu par la métamorphose ?

L'essentiel entre Merteuil et Valmont est devenu le conflit et le caillot de temps qu'il fait surgir. Le rituel fétichiste qui lie Merteuil et Valmont nous convoque à cette réflexion sur la chair - sur scène, l'écran fétichiste offre l'espace de la représentation et de la ritualisation de ce désir.

Ces êtres en guerre s'exposent en armure - parure sur le champ de bataille de leurs désirs. Armure-miroir.

Toute lutte humaine se réduit-elle à l'élimination physique de l'adversaire et à la profanation de son cadavre ?

Cependant la tentation du changement est là, vibrante et incandescente. La langue de Heiner Müller, crue et violente, faite de blocs monologiques et d'éclats de dialogues, révèle ce questionnement - dernière salve avant la dévoration.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Heiner Müller



Figure emblématique de la scène théâtrale européenne de la seconde moitié du XX^e siècle, Heiner Müller a construit son œuvre dramatique sur les ruines de l'après-guerre. À l'image de ses premiers textes comme *Le Briseur de Salaire* (1956) ou *Le Chantier* (1964) qui visent à une représentation critique des réalités économiques et sociales de l'Allemagne de l'Est, son écriture est largement traversée par l'histoire contemporaine et l'imaginaire de son pays. Toutefois, une partie de sa production s'émancipe de ce contexte est-allemand en convoquant Homère, Sophocle, Shakespeare, Laclos, Nietzsche pour interroger notre modernité. Ses rapports avec les textes anciens sont alors envisagés comme un « dialogue avec les morts » : les réécritures qu'il propose ramènent le passé dans le présent, reconnectent des circuits interrompus et méditent sur les enjeux vivants qui les agitent, de façon à réactiver les possibilités encore en attente de ces textes. Au début des années quatre-vingt, l'activité théâtrale de Heiner Müller se diversifie, dans la mesure où il commence à mettre en scène certains de ses textes : *La Mission* (1980), sa réécriture de *Macbeth* (1982), *Le Briseur de salaire* (1988), *Hamlet-machine* (1990), *Mauser* et *Quartett* (1991). En 1992, il devient membre du collectif de direction du Berliner Ensemble et monte notamment *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1995) de Brecht. Pendant les dernières années de sa vie, Heiner Müller a été particulièrement sollicité par les milieux théâtraux et musicaux, dans des circuits institutionnels ou plus alternatifs.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Valéry Plancke, metteur en scène, comédien

Ancien athlète de haut niveau (natation), ex gogo dancer : Amnésia (Bonifacio et Ibiza), Queen(Paris, Milan). Il entre à la classe libre du cours Florent, effectue les master classes de Vincent Lindon, Michèle Harfaut, Daniel Roman, Jean-Louis Trintignant, Redjep Mitrovitsa, il suit les stages de Michel Massé (4L12) et Oskaras Korsunovas. A travaillé en tant qu'acteur avec Patrick Baty, Laëtitia Pitz, Bernard Beuvelot, Anne-Margrit Leclerc, Virginie Marouzé, Augustin Bécard, Carlos Dogman (Colombie), Bertrand Sinapi, Marja-Leena Junker (Luxembourg), Yari Jutinen (Finlande), Radu Afrim (Roumanie).

Prix d'interprétation masculine au Festival International de Dramaturgie du Théâtre National de Timisoara (Roumanie) pour *Mansarda* de M. Visniec, mise en scène Radu Afrim (coup de coeur de la presse Festival d'Avignon 2008), tournée Luxembourg, France, Belgique, Macédoine, Bulgarie, Roumanie.

Réalise des performances : «Monsieur U» à partir des *Mauvaises Pensées* de Paul Valéry avec Loris Binot (France), Yuko Kominami (Japon), Soizic Lebras (France), Elisabeth Flunger (Autriche), etc, en France (Musique Action, Densités), Tunisie (Institut des Beaux-Arts de Sousse), Luxembourg (La Philharmonie), etc...

Réalise sa première mise en scène de *Quartett* de Heiner Müller en 1999 avec la compagnie Roland furieux.

Laëtitia Pitz, comédienne, responsable artistique de la compagnie Roland furieux

Après un parcours de formation au sein de l'École Florent et du Théâtre des 50 (Atelier Andréas Voutsinas - Actor's studio) à Paris, Laëtitia Pitz a travaillé notamment avec Patrick Haggiag, Michel Massé (Compagnie 4 Litres 12), Bernard Beuvelot et Anne-Margrit Leclerc pour le Théâtre du Jarnisy.

Parallèlement, elle poursuit son travail de directrice de compagnie au sein de la compagnie Roland furieux, où elle alterne entre mise en scène et jeu dans sept créations : *On ne badine pas avec l'amour* et *Un Caprice* d'Alfred de Musset, *Quartett* de Heiner Müller, *Exterminez toutes ces brutes* d'après Sven Lindqvist et Joseph Conrad, *Soie* d'Alessandro Baricco, *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov et *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Dominique Burté, scénographe, créateur costumier

Dominique Burté débute à l'Opéra de Nancy, commence par la figuration, la couture et la création d'accessoires. Il se perfectionne dans l'un des meilleurs ateliers parisiens. Antoine Bourseiller lui confie sa première création de costumes pour *Les Fiançailles au Couvent* qu'il met lui-même en scène. S'ensuivent *Rigoletto*, *Roméo et Juliette*, *Alcina*, ainsi que quelques opérettes. Il intègre l'atelier couture de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et signe les costumes de *Les Huguenots*, *Shéhérazade*, *Death in Venice*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Monsieur de Chimpanzé/Monsieur Choufleuri*, *La Route Fleurie*. Il travaille pour toutes les créations de la Compagnie Roland furieux (à l'exception de *Soie*), ainsi que pour la création mondiale de l'opéra de Charles Chaynes, *Mi amor*.

Lionel Marchetti, musicien, compositeur

Lionel Marchetti est autodidacte, il explore le répertoire de la musique concrète avec Xavier Garcia. À partir de 1989, il s'occupe du studio électroacoustique du CFMI (Centre de formation de musiciens intervenant à l'école élémentaire et pré-élémentaire) de l'Université Lumière Lyon 2, où il propose des ateliers autour de l'art du haut-parleur, du son enregistré, de la musique concrète, des techniques électroacoustiques. Il compose au Groupe de recherches musicales de Paris (Ina-GRM) depuis 1990, ainsi que dans son studio personnel. Il travaille au Groupe de musiques vivantes de Lyon (GMVL), à La Muse en circuit à Alfortville, au Coream de Grenoble, au Studio Césaré de Reims et interprète régulièrement, en concert, ses compositions concrètes sur divers systèmes de spatialisation du son.

Il se consacre également à l'improvisation (dispositif analogique avec microphones divers, feed-back, ondes radiophoniques, magnétophone à bande magnétique, haut-parleurs modifiés, etc.). Il joue avec des musiciens de la scène expérimentale et improvisée internationale tant électronique qu'instrumentale.

Parallèlement, il poursuit un travail d'écriture poétique ainsi qu'une approche théorique de la musique concrète et de l'art du haut-parleur. Est attaché à une sensibilité et à une lecture poétique de la musique concrète - la tradition de pensée de Pierre Schaeffer, de Michel Chion ou de François Bayle. Il a notamment publié trois essais : *La Musique concrète de Michel Chion* (1998), *Haut-parleur, voix et miroir* (2003) et *L'idée de tournage sonore : lettre à un étudiant* (2008).

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

La compagnie Roland furieux

La compagnie Roland furieux est créée en 1996 par Laëtitia Pitz, Valéry Plancke, metteurs en scène et comédiens, et Stéphanie Verger, administratrice. Elle est en résidence à Hagondange jusqu'en 2003 où elle crée un lieu de travail ouvert sur la ville avec des lectures mises en espace : les Jeudis furieux, des ateliers jeune public, l'accueil de spectacles de petites formes, et quatre créations : *On ne badine pas avec l'amour* et *Un caprice* d'Alfred de Musset - mise en scène Laëtitia Pitz, *Quartett* de Heiner Müller - mise en scène Valéry Plancke, et une composition à partir de l'essai de Sven Linqvist *Exterminez toutes ces brutes, l'odyssée d'un homme au cœur des ténèbres et des origines du génocide européen* - mise en scène Laëtitia Pitz.

La compagnie Roland furieux est dirigée depuis 2006 par Laëtitia Pitz, comédienne. Elle choisit les textes et invite des artistes dans son geste artistique. Elle s'intéresse au rapport texte et musique dans une démarche oblique. Créer un côtoiement entre acteurs et musiciens. Les comédiens Agnès Guignard, Valéry Plancke et Daniel Proia, le clarinettiste Xavier Charles et le metteur en scène Patrick Haggiag y sont associés.

Ont été créés *Soie* de Alessandro Baricco - mise en scène Patrick Haggiag - création musicale Xavier Charles, *Oncle Vania* de Anton Tchekhov - mise en scène Patrick Haggiag - création musicale Xavier Charles avec le quartet *Dans les arbres*, *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett - mise en scène Daniel Proia - musique improvisée Xavier Charles et Camille Perrin, *Passion dans le désert* d'après Honoré de Balzac, conception et interprétation Agnès Guignard, miniature romanesque pour un homme et une panthère.

Elle reprend *Quartett* de Heiner Müller dans une nouvelle mise en forme au Festival Musique Action 2010 - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, avec une création musicale de Jean-Philippe Gross, repris au Festival d'Avignon 2011 à La Condition des Soies avec une nouvelle création musicale de Lionel Marchetti.

Pour la saison 2012/2013, s'engage la création de *Manque* de Sarah Kane dans une mise en scène de Patrick Haggiag et une composition musicale de Xavier Charles.

La compagnie assure, depuis 2006, à Norroy-le-Veneur (57), la direction d'un atelier de théâtre destiné aux adultes.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

La Conditions des Soies. Une réécriture des Liaisons ... Un «Quartett»

Ils s'étaient promis de jouer une version de la pièce d'Heiner Müller tous les 10 ans. C'est donc en 2011 que la Compagnie Roland furieux nous fait le plaisir d'assister aux dialogues cinglants et noirs de la guerre des sexes, un spectacle entre duel amoureux et combat de grands fauves. C'est un dialogue savoureux et incisif entre Valmont et Mme de Merteuil ; une réécriture compacte des *Liaisons Dangereuses* pour n'en garder que sa beauté et sa corrosion. S'instaure dès lors un quatuor, ou quartet en jazz : Merteuil se met à jouer Valmont, Valmont joue Mme de Tourvel, puis Merteuil joue Cécile de Volanges. Proies et chasseurs se mêlent.

La pièce est épurée, le jeu des comédiens laisse place à l'éloquence et l'élégance. C'est une déclamation. Un petit chef-

d'œuvre. Nous entrons dans les ressorts du désir, dans l'orgueil des sexes, dans un duel oral entre amour propre et passion.

Mme de Merteuil est enrobée de plastique et de cuir, comme pour laisser entrevoir son corps sans pour autant se mettre entièrement à nu. Quant à Valmont, il jouit d'une carrure et d'un charisme sans pareil ; séducteur impitoyable qui se joue de la Belle autant qu'elle se joue de lui.

C'est à ce petit jeu que nous sommes confrontés, charmés par la rhétorique et savourant le style. On peut se sentir dérouterés car les mots et leur force sont à l'honneur. Mais le jeu impeccable et raffiné des acteurs vaut le détour. Un duo endiablé qui passionne, transporte, qui transcende !

PRISCILLIA GALARME

Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production lors de la répétition suivante :

- générale le lundi 12 mars 2012 à 20h au Musée de La Cour d'Or

D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –

03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –

03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>